F I L M E S & V I D E O S

sobre Fotografia

incluindo anexo sobre holografia
realidade virtual

VERSÃO DE TRABALHO 1.0

19 de agosto de 1993

S U M Á R I O

CINEMA/VIDEO
Documentário.....4
Ficção.....13
MENÇÕES/ Trechos a serem destacados.....22
FILMES realizados por fotógrafos.....35

CLIPS.....37

TELEVISÃO
Entrevistas.....39
Novela.....39
Novela/trecho.....41
Séries.....42
Vinhetas/propagandas.....44

A n e x o s
CATÁLOGOS.....45
MIDIA TÉCNICAS CORRELATOS
Holografia.....46
Realidade Virtual.....47

Agradecimentos

Hugo Malavolta
Luis Felipe Alves Miranda

ACERVOS

CB - Cinemateca Brasileira

*MF - Mariarosario Fabris
*RM - Ricardo Mendes

FONTES - livros

MALTIN,1989- Leonard Maltin's Tv Movie & Video Guide: 1989 Edition. Chicago, Signet Book, 1988.

VIDEO, 1990- Vídeo 1990. São Paulo: Nova Cultural, 1989.

FONTES - periódicos

Título (número): página, ano

FSP - Folha de São Paulo
FM - Folha da Manhã
GF - Guia de Filmes
NP - Notícias Populares

CINEMA/VIDEO

Documentário

(LM)

BLAST'EM (CAN, 1992, cor, 100')
dir/rot: Joseph Blasioli
co-dir: Egidio Coccimiglio
prod: Silent Fiction
[assessoria]: Nick Elgar
Falado em inglês.
"Documentário sobre a obsessão da sociedade com celebridades, mas do ponto de vista dos 'pararazzi'. O filme acompanha o fotógrafo Victor, que tem por missão fotografar o ator Michael J.Fox e seu novo bebê."
Nunca tantas celebridades por centímetro quadrado. Uma câmera frenética, solta e nervosa, acompanha Victor Malafronte no seu dia a dia. Montado com depoimentos de fotojornalistas, não identificados, exceto pelos créditos finais, lado a lado com figuras estranhas como um fanático por Madonna e uma papagaia de pirata que se produz para roubar e extasiar-se invadindo as pistas de celebridades em eventos. O som ruim do pequeno auditório do Masp não ajuda muito na compreensão das falas, mas ainda assim o filme mantém a tensão. Fotos entendidas como commodities, photo opportunities como campos de guerra. O caos revela as figuras curiosas dos próprios profissionais. Malafronte, magricela como junk, com seu jeito algo pirado, Felice Quinto com suas fotos PB de celebridades (e as imagens de Annita Ekberg reagindo a paparazzi) e seus seios desnudos. Cenas das sessões para imprensa, tentativas de infiltração em locais sem senha, e, no centro de tudo, NY com todos os endereços de celebridades. Depoimento do fotógrafo que realizou a última imagem de Garbo; slow motions valorizando a operação de guerra de cada entrada ou saída de atrizes; a briga de Malafronte com John John na época de acusação de estupro; e, finalizando, a tocaia atrás de exclusivas como a foto de Michael J.Fox e seu bebê. Fotos que lhe renderam 6 mil dólares em vendas locais e internacionais.
Acervo: Fonte: Sinopses. FSP, 16.10.92,
Guia da mostra, p.Especial-3

THE NAKED EYES ([EUA], 1966, pb, 70')
Sobre a história da camera e da fotografia, desde Leonardo Da Vinci aos tempos modernos.

Acervo: Fonte: NAGGAR, Carole. Dictionnaire des Photographes. Paris: Seuil, 1982, p.425.

PHOTO-REPORTERS (FR, [1993], --, 90')
dir: -
Resenha menciona World Press Photo, premiação criada em 1956, e lista imagens de fotojornalistas inclusas no documentário, sem maiores detalhes (EDDIE ADAMS, GILLES CARON, agência GAMMA).
Veiculado pela Arte, canal de TV francês, em 20.04.93, 21:10 (choque com artigo que indica 20:40).
Acervo: Fonte: GIRARD, Isabelle. Le choc des photos. L'EVENEMENT DU JEUDI, (441): 127, 15 a 21.04.93.

(MM/CM)

AMÉRICA AND LEWIS HINE (EUA, 1984, cor, 56') vídeo (VHS)
Exibido no Seminário A FOTOGRAFIA SOCIAL, por Naomi e Walter Rosenblum (ECA-USP) (17 a 20.12.198X. Reexibido no Mês da Fotografia na palestra de Walter Rosenblum (05.05.93)
dir: Nina Rosenblum
Confirmar ser o mesmo video depositado no MIS
Acervo: MIS Fonte: (PR) II Semana Paulista de Fotografia; (RM, 05.05.93); Programação ICI, São Paulo, CIC I, maio e junho 1993.

ANDRé KERTéTZ (FR, [s.d.], --)
dir: Claude Ventura
prod: Teri Wehn-Damisch
cia prod: Zig-Zag, Antenne 2
Acervo: Fonte: NAGGAR, Carole. Dictionnaire des Photographes. Paris: Seuil, 1982, p.425.

ANSEL ADAMS ([S.l], [s.d.], --, 60') video VHS
dir: John Hustar
Acervo: MIS Fonte: consulta

ANSEL ADAMS, PHOTOGRAPHER ([EUA], 1958, pb, 20')
Sobre Ansel Adams.
Dist: International Film Bureau (Chicago)
Acervo: Fonte: NAGGAR, Carole. Dictionnaire des Photographes. Paris: Seuil, 1982, p.425.

A ARTE DE FOTOGRAFAR (com Bob Wolfenson) (BR, 1991, cor, 40') Video
dir: Bob Wolfenson (?)
prod: Meta(l)video
venda FOTÓPTICA
Noções básicas de fotografia, através "de suas sessões fotográficas - uma externa de moda e outra de nú em estúdio -, intercaladas com imagens de equipamentos e das fotos obtidas..." (OTTONI)
Acervo: Fonte: Joyce Pascowitch/Entrelinhas. FSP, 25.12.91, p.4-2. OTTONI, Ana. Bob Wolfenson dá 'aula' sobre noções básicas. FSP, 05.02.92, p.6-12.

AUGUST SANDER ET DIANE ARBUS (FR, [s.d.], --)
dir: Jean-claude Arié
prod: Teri Wehn-Damish
cia prod: Zig-Zag, Antenne 2
Acervo: Fonte: NAGGAR, Carole. Dictionnaire des Photographes. Paris: Seuil, 1982, p.425.

BEN SHAHN (FR, [s.d.], --)
dir: Claude Ventura
prod: Teri Wehn-Damish
cia prod: Zig-Zag, Antenne 2
Acervo: Fonte: NAGGAR, Carole. Dictionnaire des Photographes. Paris: Seuil, 1982, p.425.

CAÇADORES DA ALMA (BR, [1988], cor, 50') Video
dir: Silvio Tendler
"...uma reflexão sobvre o trabalho do fotógrafo, os diversos estilos, técnicas, equipamentos, métodos. (...) entremeados com depoimentos de mais de 30 fotógrafos, com José Medeiros, J.R.Duran, Walter Firmo, Sebastião Salgado e outros."
Patrocínio da Fundação Rio. Apoio da Universidade de Brasília e Instituto Nacional de Fotografia da Funarte.
Acervo: Fonte: Monitor. OESP, 23.11.88, p.4

CONTACTS (série). (FR, cor)
Produção do Centro Nacional de Fotografia para a Sept TV independente francesa (a partir de idéia de William Klein).
Exibidos no MIS durante o 2o. Festival Internacional de Curtas-metragens de São Paulo, em 26 e 31 de agosto de 1991, a saber:

William Klein, Raymond Departon (ambos dirigindo e este último co-dirigindo com Roger Ikhlef), Robert Doisneau e Josef Koudelka.
Contacts: Robert Doisneau. (FR, 1989, cor, 13') VHS/filme
dir: Sylvain Roumette
Contacts: Raymond Depardon. (FR, 1990, cor, 13')
dir: Raymond Depardon e Roger Ikhlef.
Contacts: William Klein. (FR, 1989, cor, 13') VHS/filme
dir: William Klein.
Contacts: Josef Koudelka. (FR, cor, 13')
dir: Robert Delpire.
Acervo: Fonte: Curtas examinam olhar fotográfico no MIS. FSP, 26.08.91, p.5-3; Acontece. FSP, 31.08.91, p.5-6; Programação ICI, São Paulo, CIC I, Maio e Junho 1993.

CRISTIANO MASCARO - SÉRIE ENCONTRO COM O ARTISTA, ICI (BR/SP, 1992, --, 6') Video U-matic
dor: Alexandre Leal
Acervo: Fonte: Programação ICI, São Paulo, CIC I, Maio e Junho 1993.

THE DAYBOOKS OF EDWARD WESTON (EUA, 1966, pb, 30'/cada)
prod: National Educational Television
dist: NET Film Service, Indiana University
1: HOW YOUNG I WAS
Sobre a vida e trabalho de Edward Weston no México.
2: THE STRONGEST WAY OF SEEING
Sua estadia em Carmel e Point Lobos.
Acervo: Fonte: NAGGAR, Carole. Dictionnaire des Photographes. Paris: Seuil, 1982, p.425.

DOROTHEA LANGE: UNDER THE TREES (EUA, 1965, pb, 30')
prod: NET
dist: New Yorker Films
Acervo: Fonte: NAGGAR, Carole. Dictionnaire des Photographes. Paris: Seuil, 1982, p.425.

DULCE CARNEIRO (BRASIL, 1990, cor, 60'±)
Depoimento no projeto Centenário Oswald de Andrade, destacando sua atividade como poeta. Na parte inicial narra sua carreira como fotógrafa.
Acervo: MIS Fonte: consulta

EDWARD MUYBRIDGE ([EUA], 1975, cor, 60')

dir: Thomas Anderson
dist: New York Films
Acervo: Fonte: NAGGAR, Carole. Dictionnaire des Photographes. Paris: Seuil, 1982, p.425.

EDWARD STEICHEN (EUA, 1958, pb, 30')
prod: NBC
dist: Films Inc
Entrevista.
Acervo: Fonte: NAGGAR, Carole. Dictionnaire des Photographes. Paris: Seuil, 1982, p.425.

ÉTIENNE-JULES MAREY (FR, [s.d.], pb, --)
dir: Yves Kopvacs
prod: Teri Wehn-Damisch
cia prod: Ziz-zag, Antenne 2
Acervo: Fonte: NAGGAR, Carole. Dictionnaire des Photographes. Paris: Seuil, 1982, p.425.

EUGÈNE ATGET ([S.l.], 1963, pb, 10')
dist: McGraw-Hill Text Filmes (Londres)
Sobre Eugène Atget.
Acervo: Fonte: NAGGAR, Carole. Dictionnaire des Photographes. Paris: Seuil, 1982, p.425.

EXPLORING PHOTOGRAPHY (série) (ING,)
prod: BBC
Seis filmes de 25 minutos:
Movimento — Documentário social
O retrato — Paisagem urbana
Paisagem — A imagem
Exibida no MASP, em quatro dias, a partir de 31.05.83.
Acervo: Fonte: Pré-estréia da semana. JT, 30.05.83, p.16.

FAMILY OF MAN ([EUA], 1955, pb, 20')
pord: USLA
Acervo: Fonte: NAGGAR, Carole. Dictionnaire des Photographes. Paris: Seuil, 1982, p.425.

FLAGRANT DÉLIT ([S.l.], 1968, pb, 26')
mont: Robert Delpire
dist: Delpir Productions

Sobre fotos de Henri Cartier-Bresson.
Acervo: Fonte: NAGGAR, Carole. Dictionnaire des Photographes. Paris: Seuil, 1982, p.425.

FOTO CINE CLUBE BANDEIRANTE (BR/SP, 1969, CM)
dir/prod: Roberto A.M.Correa
Acervo: Fonte: PEREIRA Jr, Araken Campos. Cinema brasileiro. Santos: Editora Cinema Brasileiro Ltda, 1972, v.II, p.223.

GAL OPPIDO - SÉRIE ENCONTRO COM O ARTISTA, ICI (BR/SP, 1993, --, 12')
Video U-matic
dir: Luiz Claudio Lins
Acervo: Fonte: Programação ICI, São Paulo, CIC I, Maio e Junho 1993.

HELMUT NEWTON: Frames from the edge (FR, 1992, --, --)
Documentário exibido pela F2 (França) em 06.01.93.
Acervo: Fonte: PLANELLS, Martine. L'homme qui aimait les femmes. L'EVENEMENT DU JEUDI, (426): 100, 31.12.1992.

HENRI CARTIER-BRESSON ([S.n.t.])
dir: Gjorn Mili
Sobre Henri Cartier-Bresson.
Acervo: Fonte: NAGGAR, Carole. Dictionnaire des Photographes. Paris: Seuil, 1982, p.425.

HOCKNEY, THE PHOTOGRAPHER ([S.l.], [s.d.], --, 55') video VHS
dir: Don Featherstone
Acervo: MIS Fonte: consulta

THE HILL/ADAMSON ALBUM AT THE NATIONAL PORTRAIT GALLERY (ING, [s.d.], --)
"**microfilm** sur 258 photos de D.O.Hill et Adamson..."
dist: World Microfilm Publication (Londres)
Acervo: Fonte: NAGGAR, Carole. Dictionnaire des Photographes. Paris: Seuil, 1982, p.425.

JAN SAUDEK (--, cor)
dir: -
Incluso no 2o. Festival Internacional de Curtas/MIS - 1991, sem indicação no jornal.

Sobre o processo de criação do fotógrado checo.
Acervo: Fonte:

JUCA MARTINS - SÉRIE ENCONTRO COM O ARTISTA, ICI (BR/SP, 1993, --, 13') Video U-matic
dir: Luiz Claudio Lins
Acervo: Fonte: Programação ICI, São Paulo, CIC I, Maio e Junho 1993.

LABERINT (série POSTALS DE PARCELONA) (--, 19xx, --, 3')
prod: Animática/TVC
Inserida em evento com apoio do São Paulo Siggraph Local Group, uma seleção dos "melhores filmes da Conferência Internacional de Computação Gráfica - Siggraph 92".
Acervo: Fonte: Sala de vídeo: julho 93. São Paulo: ICI, 1993 (programação)

LEWIS HINE
veja AMERICA AND LEWS HINE

MATHEW BRADY, PHOTOGRAPHER OF AN ERA ([EUA], 1953, pb, 12')
dist: American Art anda History Films
Sobre a Guerra Civil a partir das fotos de Mathew Brady.

MAUREEN BISILLIAT - SÉRIE ENCONTRO COM O ARTISTA, ICI (BR/SP, 1993, --, 9') Video U-matic
dir: Roberto Moreira e Maureen Bisilliat
Acervo: Fonte: Programação ICI, São Paulo, CIC I, Maio e Junho 1993.

MOTOCONTÍNUO (ING/Londres, 1991, --, 3') U-matic
dir: João Quintino
"Os primóridos do cinema resgatados na animação das imagens de Edward Muybridge." (Checar)
Acervo: Fonte: Sala de vídeo: julho 93. São Paulo: ICI, 1993 (programação)

NAIR BENEDICTO - SÉRIE ENCONTRO COM O ARTISTA, ICI (BR/SP, 1993, --, 13') Video U-matic
dir: José Santos
Acervo: Fonte: Programação ICI, São Paulo, CIC I, Maio e Junho 1993.

NO CAMINHO (--)
dir: Marco Bischof
Sobre seu pai, o fotojornalista suíço Werner Bischof.
Exibido paralelamente à exposição sobre o fotógrafo (1991)

Acervo: Fonte: Acontece/Fotos. FSP, 28.08.91, p.5-6.

OLHO DE VIDRO (BR, 19 ,)
dir: Lenita Perroy prod: Long Film
Sobre manequins fotográficos.
Acervo: Fonte: GF (38): 59, 1972

THE PHOTOGRAPHER ([EUA], [s.d.], pb, 30')
Texto de Nancy Newhall. Locução de Beaumont Newhall.
prod: Larry Dawson
dist: International Film Bureau (Chicago)
Sobre Ansel Adams.
Acervo: Fonte: NAGGAR, Carole. Dictionnaire des Photographes. Paris: Seuil, 1982, p.425.

THE PHOTOGRAPHER (EUA, 1948, pb, 26')
dir/rot/prod: Willard Van Dyke
dist: United States Audiovisual Center
Sobre Edward Weston, em casa e com seus alunos.
Acervo: Fonte: NAGGAR, Carole. Dictionnaire des Photographes. Paris: Seuil, 1982, p.425.

PHOTOGRAPHY: THE DECISIVE ART ([EUA], [s.d.], 30')
dir: Robert Katz
prod: KQED para o National Educational Television
dist: Indiana University
Sobre Ansel Adams.
Acervo: Fonte: NAGGAR, Carole. Dictionnaire des Photographes. Paris: Seuil, 1982, p.425.

LE QUÉBEC VU PAR HENRI CARTIER-BRESSON (CAN, [s.d.], --, --)
mont: Rex Taxtier, Wolf Foenig
prod/dist: Guy Glover, Office National du film du Canada.
Acervo: Fonte: NAGGAR, Carole. Dictionnaire des Photographes. Paris: Seuil, 1982, p.425.

RIO DE MEMóRIAS (BR, 1987, pb, 33') Vídeo
dir: José Inácio Parente
Sobre fotógrafos cariocas do século XIX.
Produzido em 35mm.
Acompanha folheto: PARENTE, José Inácio, MONTE-MóR, Patrícia. Rio de Memórias. Rio de Janeiro: Interior Produções Ltda Edições, 1990. Inclui premiação e ficha técnica.

Acervo: MIS/*MF Fonte: consulta

ROBERT MAPPLETHORPE (ING, 1988, --, --) Vídeo
dir: --
prod: BBC
Acervo: Fonte: MARSHALL, Richard. Robert Mapplethorpe. London: Secker & Warburg, 1988, p.216.

[SILVIA PFEIFER] (BR, 1992, cor, --) Vídeo
dir: --
Sobre sessão de fotos com FERNANDO LOUZA, expostas em julho de 1992 no Shopping Iguatemi.
Acervo: Fonte: Acontece/Fotos/Vernissages. FSP, 30.06.92, p.4-6.

THE TALL MAN ([S.l.], [s.d.], pb, 30')
dir: Gjorn Mili
prod/dist: Life Magazine
Sobre Alfred Eisenstaedt.
Acervo: Fonte: NAGGAR, Carole. Dictionnaire des Photographes. Paris: Seuil, 1982, p.425.

A TERRA VISTA DO ESPAÇO (EUA, [s.d.], cor, [60']) Vídeo
dir/prod/red: Joseph Blatt (editado pela TV Cultura)
Após abertura com panorama rápido sobre primeiras fotos aéreas em balão e primeiros voos suborbitais, enfatiza os vôos do Space Shuttle.
Acervo: Tv Cultura Fonte: RM/28.04.93

O TURISTA APRENDIZ (BR, 1985, 60')
dir: Maureen Bisilliat
"Reconstituição fotográfia do trajeto feito por Mário de Andrade pelo Brasil..."
Acervo: Fonte: (FO) Atividades Culturais. São Paulo: Focus - Escola de Fotografia, 1986; (programação) AMAZÔNIA LEGAL (1992)

TWO PHOTOGRAPHERS: WYNN BULLOCK ET IMOGEN CUNNINGHAM ([S.l.], 1970, pb, 29')
dir/prod: Fred Padula
Acervo: Fonte: NAGGAR, Carole. Dictionnaire des Photographes. Paris: Seuil, 1982, p.425.

THEWEAPONS OF GORDON PARKS ([EUA], 1968, cor, 30')
dist: McGraw-Hill Text Films
Acervo:
Fonte: NAGGAR, Carole. Dictionnaire des Photographes. Paris: Seuil, 1982, p.425.

THIS IS EDWARD STEICHEN (EUA, 1966, pb, 27')
prod: CBS TV
dir: Carrousel Films
Acervo:
Fonte: NAGGAR, Carole. Dictionnaire des Photographes. Paris: Seuil, 1982, p.425.

(LM)

ANUSKA, MANEQUIM E MULHER (BR, 1968, PB, --)
dir: Francisco Ramalho Jr
Checar.
Acervo: Fonte: --

ATÉ O FIM DO MUNDO
veja UNTIL THE END OF THE WORLD

BEBEL, A GAROTA PROPAGANDA
dir: --
Acervo: Fonte:

BLOW-UP (UK/IT, 1966, cor,)
dir: Michelangelo Antonioni
"Inspirado" em David Bailey.
Acervo: Fonte:

THE CALENDAR GIRL MURDERS (EUA, 1984, 104', telefilme)
dir: William A. Graham
Com Robert Culp, Tom Skerrit, Barbara Parkins, Sharon Stone.
Assassinato de garotas - 'magazine centerfolds'.
Acervo: Fonte: HUGO MALAVOLTA/01.03.93

CINDERELA EM PARIS
veja FUNNY FACE

COVER GIRL (EUA, 1944, cor, 107')
dir: Charles Vidor
Rita Hayworth faz dançarina cuja carreira decola ao ser escolhida garota da capa.
Disponível em video, ela LK-TEL (MODELOS)
Acervo: Fonte: São Paulo VIP/Vídeo. EXAME VIP, ( ): 1-2, ago.1993.

CRIANDO UM TOP MODEL
veja MAKING OF A MALE MODEL

DE AMOR Y DE SOMBRA (CH, [1993], --, --)
dir: Betty Kaplan
Sobre um fotógrafo (Antonio Banderas) "envolvido pela ditadura de Pinochet". (Filmado na Argentina)

Acervo: Fonte: FIORAVANTE, Celso. Mondo 93. FSP, 12.07.93, ilustrada, p.4-2.

DEPOIS DAQUELE BEIJO
veja BLOW-UP

DESCOBERTA FATAL - UM DESAFIO À MÁFIA
veja TERMINAL EXPOSURE

DOUBLE EXPOSURE (I) (EUA, 1944, --, 63')
dir: William Berke
Com Chester Morris, Nancy Kelly, Jane Farrar, Richard Gaines.
Garota tira fotografia de um assassino, passando a ser perseguida.
Acervo: Fonte: MALTIN, 1989

DOUBLE EXPOSURE (II) ([EUA], 1982, --, 95') Taipan Video
dir: William Byron Hillman
Com Michael Callan, Joanna Pettet, James Stacy, Pamela Hensley, Seymour Cassel.
Fotógrafo prevê assassinatos, mas não consegue impedí-los.
Acervo: Fonte: VíDEO, 1990

DOUBLE NEGATIVE (CN, 1980, --, 96') F.J.Lucas
dir: George Bloomfield
Com Michael Sarrazin, Susan Clark, Anthony Perkins, Howard Duff, Kate Reid, Al Waxman, Elizabetf Sheperd.
"Jornalistaa escapa de morrer torturado por terroristas palestinos, volta para casa em Toronto e encontra a mulher estuprada e assainada. E inicia uma perigosa busca para achar o culpado."
Baseado no [livro] The Three Roads de Ross MacDonald.
Acervo: Fonte: MALTIN, 1989; VIDEO, 1990.

DUAS INGLESAS E O CONTINENTE (FR, 1972, cor, 108')
dir: François Truffaut
Há uma versão com 132' datada de 1984 (MALTIN'S, 1989).
Personagem interpretado por Jean-Pierre Leaud frequenta em Paris [da virada do século] uma fotógrafa. Vê-se o estúdio e parte de uma sessão em que registra mulheres com roupas íntimas. O corte final da seqüência ocorre com o estouro do flash, embora a fotógrafa esteja observando o despolido, por baixo do pano protetor.
Acervo: Fonte: TVA/05.09.92

EYES OF LAURA MARS (EUA, 1978, cor, 103')
dir:Irvin Kershner
Acervo: Fonte:

FATAL EXPOSURE (EUA, 1989, --, --)

dir: --
prod: Tapeworm (Peter B. Good)
"The killer, a young blood-drinking photographer in an old mansion talks to the camera. He decapitates a man then has his church lady wife posing for neglige bondage shots, before he injects her with acid. He buries bodies in an old graveyard and finds a girl to help him recruit models to kill. The characters are all incredibly stupid and so is the script but the cinematography is very good..."
Acervo: Fonte: PSYCHOTRONIC, [1992], p.52/HUGO MALAVOLTA, 01.03.93.

O FOTóGRAFO (BR, cor)
dir: Jean Garret
Acervo: Fonte:

FUNNY FACE (EUA, 1957, cor, 103')
dir: Stanley Donen
Fotógrado de moda descobre modelo. Inspirado em Richard Avedon.
Acervo: Fonte:

A GAROTA DA CAPA (??)
veja COVER GIRL

A GRANDE ARTE (BR, 1990, cor, 110')
dir: Walter Salles Jr
roteiro: Rubem Fonseca, do livro homônimo.
foto: José Roberto Eliezer
elenco: Peter Coyote, Tcheky Karyo, Raul Cortez, Giulia Gam.
Personagem principal, PETER MANDRAKE é um fotógrafo, interpretado por Peter Coyote.
"Peter Mandrake, fotógrafo americano que pesquisa o submundo carioca. 'A Grande Arte', o filme, se estrutura sobre um personagem duplamente mítico do cinema contemporâneo. Como estrangeiro, Mandrale vê com frescor e sob novo ângulo uma realidade banalizada pelo olhar cotidiano. como fotógrafo, é um 'outsider' que valoriza cada imagem numa era de olhares impacientes. O fotógrafo-ativo-que-ama torna-se um detetive-ativo-que-mata e daí volta à origem". (LABAKI, Amir. Walter Salles Jr. faz adaptação bem sucedida de obra de Rubem Fonseca. FSP, 17.10.91, caderno especial GUIA DA MOSTRA, p.4.)
Acervo: Fonte:

O GRANDE FOTóGRAFO (ME, 19--,)
dir: Miguel M. Delgado
Com Cantinflas.
Acervo: Fonte: Anúncio. FM, 18.07.55

IMAGEM DUPLA
veja DOUBLE NEGATIVE

J. A. MARTIN - FOTóGRAFO
veja J. A. MARTIN - PHOTOGRAPHE

J. A. MARTIN - PHOTOGRAPHE (CAN, 197-, --)
dir: Jean Beaudin
foto: Pierre Mignot
mús: Maurice Blackburn
cen: Vianney Gauthier
mont: Jean Beaudin, Helene Girard
prod: Office National du Film du Canada
elenco: Monique Mercure, Marcel Sabourin, Marthe Thiery, Denise Proulx, Guy L'ecuyer, Jean Lapointe, Yvan Canuel.
"Argumento: Uma profunda reflexão sobre o casamento. J. A. Martin é um fotógrafo do século 19, em Quebek, que circula pela região para fazer retratos. Certo verão, depois de 15 anos de união, sua mulher resolve acompanhá-lo na viagem. O filme passa então a dedicar-se ao rejuvenescimento desse casamento."
Legendas em português.
Exibido na 1ª Mostra, em 25.10.77.
Acervo: Fonte: (CA) 1ª Mostra Internacional de Cinema em São Paulo. São Paulo: MASP, 1977.

JANELA INDISCRETA
veja REAR WINDOW

JOHNNY LOVE (BR, 1987, cor, --)
dir: João Elias Jr
Personagem principal (Maurício Mattar) é fotógrafo. (veja cartaz)
Acervo: Fonte: LFMIRANDA/28.07.93

MAKING OF A MALE MODEL (EUA, 1983, cor, 104'/FSP, 100'/Maltin, telefilme)
dir.: Irving J.Moore
Agente de modelos, Kay (Joan Collins) e Tyler (Jon-Erik Hexum), como cowboy que vira top model, traçam o 'dia-a-dia' da profissão. Lugar-comum, algo camp. Adota o esquema clássico, modelo tenta recuperar valores tradicionais voltando para Nevada, onde compra terras e encontra uma amiga de adolescência - Alma, com quem transa. Desiludido, ao descobrir que a garota decidira transar em função do seu sucesso, uma fuga, decide voltar para NY onde encerra contrato. Ao final, retorna para o rancho, sem saber que Kay não impedira tal gesto como forma de evitar sua decadência como modelo e a impossibilidade de manifestar seu amor. Ufa!

Acervo: Fonte: TV Globo/16.10.92; [TV] FSP, 16.10.92, p.--.

THE MODEL AND THE MARRIAGE BROKER (EUA, 1951, --, 103')
dir.: George Cukor
Jeanne Crain é uma modelo que se apaixona pelo técnico de raio-X, interpretado por Scott Brady.
Acervo: Fonte: MALTIN, 1989.

THE MODEL SHOP (FR, 1969, cor, 95')
dir: Jacques Demy
Anouk Aimee é uma ex-modelo - LOLA - que se envolve com um arquiteto desencantado GEORGE MATTHEWS, interpretado por Gary Lockwood, que espera a convocação para o Vietnã. Filmado em L.A.
Acervo: Fonte: Maltin, 1989; PERDIGÃO, Paulo. Filmes. GLOBO, 29.11.92, Revista da TV, p.17.

MODELOS
veja COVER GIRL

OS OLHOS DE LAURA MARS
veja EYES OF LAURA MARS

PHOTO FINISH (FR, 1957, pb, 110')
dir: Norbert Carbonnaux
A verificar: comédia sobre "con-men at work at the racetrack."
Acervo: Fonte: Maltin, 1989.

PRETTY BABY. (EUA, 1978, cor, 109')
dir: Louis Malle
Acervo: Fonte:

PROOF - A PROVA
veja PROOF

PROOF (AUStrália, 1991, cor, 90')
dir/rot: Jocelyn Moorhouse
Legendado em português. Distribuição: Initial Brasil
(relato) Caso real (MERTEN). Martin (Hugo Weaving), cego de nascença, fotografa desde os 10 anos. Forma com a governanta Celia (Genevieve Picot) e o amigo Andy (Russell Crowe) um triângulo involuntário. Elege o amigo como seu descritor das imagens que realiza, as quais provam, como afirma, que suas sensações, não visuais, eram verdadeiras. Martin pedira uma câmera à mãe à procura de um meio para enxergar (um meio para flagar a mãe mentindo),

sendo a chave para a questão central do filme - a confiança, o uso da verdade - a sua primeira foto: o jardim.
Celia, obsecada por ele, revela-se uma fotógrafa cujo tema único é Martin. Recusada afetiva e sexualmente, aproxima-se do amigo Andy. Um filme menor, eficiente, que explora cenas de simbologia direta, como a reconstrução que Célia faz da imagem de Andy através de um mosaico de fotos.
Acervo: Fonte: RM/17.10.92; LABAKI, Amir. Cegueira ética fascina dois cineastas. FSP, 16.10.92, Guia da mostra, p.Especial-3; MERTEN, Luiz Carlos. A história do cego que adorava fotografar. OESP, 18.10.92, Caderno 2, p.2.

THE PUBLIC EYE (EUA, 1992, cor, --)
dir: Howard Franklin
prod: Robert Zemeckis (Universal)
Sobre o fotojornalista (fictício) Leon Bernstein, conhecido como O Grande Bernzini, interpretado por Joe Pesci, que, segundo o cartaz, nunca se envolve com o objeto de suas fotos: crimes, etc..., até que conhece o personagem interpretado por Barbara Hershey.
Inspirado no fotógrafo norte-americano WEEGEE (MTV).
(relato) Uma apologia escrita e dirigida por um idólatra. Não expressamente dedicada a WEEGEE, embora seja um dos quatro a cinco fotógrafos que forneçam imagens originais para o filme. Casting e ambientação perfeitos, em especial nas recriações das fotos sob o olhar do fotógrafo: o momento decisivo. Um filme quase noir, comportado, mas com tensão e empatia criada com atenção durante o primeiro segmento. Lá encontramos de tudo, Nova York durante a II GM (embora os créditos finais agradecendo a entidades de Chicago confundam o público), clubes de jazz, gangsters... Em cada local do crime, a presença de Bernzini, revelando suas fotos no porta-malas antes mesmo da retirada dos cadáveres, proeza quase caricata. Não bastasse isso, ele manipula a cena do crime: não esqueça do chapéu, o público gosta do detalhe. Solitário, sem família, cercado de imagens, o seu não envolvimento é pouco a pouco posto em paralelo com o fato que o diferencia: é um artista. Não, não é mais uma "varejeira" como o porteiro do clube tenta fazer crer à Sra. Levitz (Hershey), ele tem um livro. AH, o editor, logo na primeira parte do filme, ou melhor o pai do jovem hesitante que foge para não dar ao fotógrafo a péssima notícia, deixa bem claro que as fotos não são do tipo que a empresa costuma publicar. Bernzini deixa evidente, graças a Deus, para nós porém, que não se tratam de nus ou naturezas-mortas, o tempo dirá. Certo, ele é o olho do seu tempo, parti-pris que a construção frágil não impedirá de estabelecermos o esperado elo de identificação que prenderá nossa

atenção. Completando essa atmosfera, as cenas de recriação do olhar do artista, registrando a cidade, em tomadas em câmera lenta e preto e branco - é claro - são o ponto alto. Ah, o artista, com seu livro, flagrado por Levitz fotografando (manipulando ou construindo) um ricaço bêbado que dorme no lixo sob chuva intensa, recebendo US$ 3 dólares por uma foto de assassinato: respeito ou mistificação? Casos e ambientes: o disfarce de padre, a pequena loja de produtos fotográficos, a sedução do criminoso que se recusa a deixar-se fotografar. Simples, simplório, mas memorável.
Acervo: Fonte: CZ/Metrópole/03.01.93; CINE MTV/MTV/14.01.93; RM/25.01.93

REAR WINDOW (EUA, 1954, cor, 112')
dir: Alfred Hitchcock
Verificar [versão atualizada]: INVASÃO DE PRIVACIDADE (SLIVER) de Philip Noyee (EUA, 1993), em que morador observa vida em um prédio através de câmeras de video e outras parafernálias.
Acervo: Fonte: AUGUSTO, Sérgio. A loiraça Sharon Stone na mira do voyeur. FSP, 15.08.93, Revista da Folha, 2 (69): 25.

RETRATO MORTAL
veja DOUBLE EXPOSURE (II)

ROLETA RUSSA: (Jogo da vida) (BR, 1972, cor 95')
dir: Bráulio Pedroso
Trama gira em torno de Nina, fotógrafa interpretada por Itala Nandi, especialistas em fotos eróticas de mulheres. Ambientado em São Paulo (RC)
Acervo: Fonte: GF, (42): 196, nov-dez.1972; Brasil Cinema 1972, Rio de Janeiro: INC, 1973, p.122-3. (2 fotos); *RUI COSTA/ 27.05.92.

O SEGREDO íNTIMO DE LOLA
veja THE MODEL SHOP

SOB FOGO CERRADO
veja UNDER FIRE

[SOPHIE CALLE]
Projeto de Walter Salles Jr, sobre a fotógrafa.
Acervo: Fonte: Augusto, Sérgio. As artes de Waltinho. Revista d'.

Folha de S.Paulo, 27.10.91, p.10-14.

STAR 80 (EUA, 1983, cor, 102')
dir: Bob Fosse
Sobre a carreira de um playmate.
Acervo: Fonte:

TERMINAL EXPOSURE (EUA, 1987, --, 103') Tranvideo
dir: Nico Mastorakis
Com Mark Hennesy, Scott King, Hope-Marie Carlton, John Vernon.
"Dois rapazes, fotografando os traseiros das mulheres bonitas numa praia da Califórnia, registram acidentalmente um assassinato. O filme só se torna engraçado e movimentado quando as perseguições levam os jovens para Las Vegas."
Acervo: Fonte: VIDEO, 1990.

A TESTEMUNHA OCULAR
veja THE PUBLIC EYE

UM INTRUSO NO PARAISO (BR, 1973, cor, 96')
dir: Heron Rhodes-Grivas (Heron D'avila)
Trama em torno de BETTY (Lilian Lemmertz), dona de "próspero estúdio fotográfico"...
Acervo: Fonte: GF, (48): 168, nov-dez.1973; Brasil Cinema 1974, Rio de Janeiro: INC, 1973, p.58-9. (2 fotos)

UMA FOTóGRAFA MUITO ESPECIAL (--)
Pornô explícito, anunciado no cine Améria (01 a 07.02.93)
Acervo: Fonte: NP escolha os melhores programas/Cinema. NP, 01.02.93, p.10.

UNDER FIRE (EUA, 1983, cor, 128'/100')
dir: Roger Spottiswoode
elenco: Nick Nolte, Gene Hackman, Joanna Cassidy, Ed Harris...
Correspondentes em Manágua, em 1979, nos últimos dias da ditadura de Somoza.
Acervo: Fonte: MALTIN, 1989; Video 1990. São Paulo: Nova Cultural, 1989.

UNTIL THE END OF THE WORLD (AL/AUSTRALIA/FR/ING/JA, 1991, cor, 162')
dir: Wim Wenders

"... uma mãe cega (Jeanne Moureau) deposita as esperanças de voltar a ver nas imagens íntimas captadas mundo afora por seu filho (William Hurt)."
Acervo: Fonte: LABAKI, Amir. Cegueira ética fascina dois cineastas. FSP, 16.10.92, Guia da mostra, p.Especial-3.

A VIRGEM E O FOTóGRAFO
veja THE VIRGIN AND THE PHOTOGRAPHER

THE VIRGIN AND THE PHOTOGRAPHER (--, [s.d.], cor, --) Video
dir: --
distribuição: [Videolar]
Acervo: Fonte: Anúncio/Violência não. NP, 19.10.92, RX das cidades, p.5.

(MM/CM)

A SPIRITUALIST PHOTOGRAPHER (EUA??, 1903, PB, 5')
dir: George Méliès
"Explora a mágica da fotografia." (Fonte indica como local de produção os EUA.
Acervo: Fonte: Sala de vídeo: julho 93. São Paulo: ICI, 1993 (programação)

EROTIC FANTASIES (EUA, 1993, cor, 50'??)
dir: Steve Conte, Bobby Houston, J.Granville Brown
Em episódios. No segundo, intitulado DUPLA EXPOSIÇÃO: "ao revelar uma foto, um fotógrafo imagina uma transa com uma coelhinha."
Acervo: Abril Video Fonte: CHERé, Anselmo. Sete histórias bem eróticas. FSP, 15.08.93, Revista da Folha, 2 (69): 36.

O ESPECTADOR (BR, 1990, cor, --)
dir: Tadeu Knudsen
Ator apaixona-se por mulher com que contracena em comercial. Como as cenas foram filmadas em separado, ele desconhece que a mulher presente na edição final é o resultado da atuação de duas modelos diferentes, uma para o rosto, outra para o corpo.
Acervo: Fonte: VITRINE, 22.06.93

FANTASIAS EROTICAS - DESEJOS PROIBIDOS

veja EROTIC FANTASIES

FOTOGRAFIA (BR, [1992], --, 1') Vídeo.
dir: Cássio Maradei
"... uma homenagem a Júlio Bressane e seu filme 'Matou a Família e Foi ao Cinema', tendo o roqueiro Roger, do Ultraje a Rigor, como o assassino."
Acervo: Fonte: GONÇALVES Filho, Antonio. Festival do Minuto começa hoje no MIS. FSP, 01.12.92, ilustrada, p.4-3.

JEUX D'HIVER (FR, PB, 9')
dir: Alain Le Breton. Voz de Fanny Ardant.
Fotógrafa se envolve con ninfeto.
Acervo: Fonte: Curtas examinam olhar fotográfico no MIS. FSP, 26.08.91, p.5-3; Acontece. FSP, 31.08.91, p.5-6. Acontece.

LOVE STORIES (BR/BH, 1992, cor, 6') Vídeo U-matic
dir: Lucas Bambozzi
Acervo: Fonte: Programação ICI, São Paulo, CIC I, Maio e Junho 1993.

MOTIVO FOTOGRÁFICO (BR/SP, 1967, CM)
dir/prod: Roberto A.M.Correa
(checar ser ficção)
Acervo: Fonte: PEREIRA Jr, Araken Campos. Cinema brasileiro. Santos: Editora Cinema Brasileiro Ltda, 1972, v.II, p.200.

LES POSEUSES ([FR], 199x, --, CM)
dir: Evgen Bavcar e Rolland Platte
[Ficção] com traços autobiográficos do fotógrafo cego esloveno Evgen.
Acervo: Fonte: LABAKI, Amir. 'Vê-se com o cérebro', diz fotógrafo cego. FSP, 06.07.93, ilustrada, p.4-4.

VOULEUR DES IMAGES. (FR, pb, 16')
dir: Brune Victor Pujebet.
Sobre relacionamento entre fotógrafo e jovem, em Marselha.
Acervo: Fonte: Curtas examinam olhar fotográfico no MIS. FSP,

26.08.91, p.5-3; Acontece.
FSP, 31.08.91, p.5-6.
Acontece.

MENÇÕES/ Trechos a serem destacados:

(LM)

--- (EUA, 19 , pb, --)
dir:
Ao final do julgamento, Mae West, que interpreta a personagem principal é cercada pelos jornalistas para fotos. Usam câmeras de grande formato com tripé.
Acervo: Fonte: TV CULTURA/04.12.92

ALICE NAS CIDADES
veja ALICE IN DEM STADTEN

ALICE IN DEM STADTEN (AL, 1973, pb,)
dir: Wim Wenders
Personagem principal usa polaroids, fotografando sua viagem pelos EUA.
Acervo: Fonte:

O AMANHÃ SERÁ MELHOR (BR, 1952, pb, --)
dir: Armando Couto
Ilka Soares tira uma foto para documento (rolo 1), vendo-se pose no estúdio e a produção do contato 3 x 4.
Acervo: CB Fonte: consulta

L' AMANT (FR, 1992, cor,)
dir: Jean-Jacques Annaud
Adaptação do romance autobiográfico de Margueritte Duras.
Acervo: Fonte: MAGALHÃES, João Baptista. Annaud leva às telas os choques de 'O Amante'. FSP, 11.02.92, p.5-8.

O AMANTE
veja L'AMANT

ANNIE HALL (EUA, 1977, cor, 94')
dir: Woody Allen
Cena da varanda com Woody e Diane Keaton/ comentam ser a fotografia "uma das formas vitais dos nossos dias"
Acervo: Fonte: Informação/Outras de Nova York. IRIS, (327): 8, jun.1980.

O ANO EM QUE VIVEMOS PERIGOSAMENTE

veja THE YEAR OF LIVING DANGEREOUSLY

APOCALIPSE NOW (EUA, 19 , cor,)
dir: Francis Ford Copolla
Personagem de Denis Hopper, fotógrafo.
Acervo: Fonte:

ARIZONA NUNCA MAIS
veja RAISING ARIZONA

AT PLAY IN FIELD OF LORD (EUA, [1992], cor,)
dir: Hector Babenco
Pastor Martin Quarrier (Aidan Quinn) que estabelece missão junto aos índios [Niamura] na Amazônia faz uso frequente da fotografia. Possui um pequeno laboratório no bangalô e fotografa os índios que fazem um ato de magia para vingar a morte de seu filho. Este hábito coaduna-se com seu perfil dividido entre questionar a situação e sua fé cristã. Sua mulher chega a desdenhar desse traço chamando de sociólogo.
Acervo: Fonte: RM/29.12.92

BATMAN
veja BATMAN

BATMAN (EUA, 19 , cor,)
dir: Tim Burton
'Namorada' de Batman (Michael Keaton) é repórter fotográfico.
Acervo: Fonte: BATMAN O RETORNO/fala

BATTERIES NOT INCLUDED (EUA, 1987, cor, 106')
dir: Matthew Robbins
Na primeira parte, após a destruição da lanchonete pela gang ligada aos construtores de emprendimentos imobiliários visando forçar a mudança, o velho dono do bar (Hume Cronyn) remove os destroós, numa cena rápida, quando encontra a moldura e tiras das fotos da lanchonete na inauguração. Não se vê as imagens, porque a abertura do filme explora as velhas fotos longamente.
Acervo: Fonte:

BEBEL, A GAROTA PROPAGANDA
dir: --
Acervo: Fonte:

BLADE RUNNER (EUA, 1982, cor, 118')
dir: Riddley Scott
Personagem vivido por Harrison Ford usa um leitor de imagem com capacidade de zoom, etc...
Acervo: Fonte:

BLADE RUNNER, O CAÇADOR DE ANDRóIDES
veja BLADE RUNNER

BRINCANDO NOS CAMPOS DO SENHOR
veja AT PLAY IN THE FIELDS OF LORD

CAIÇARA (BR, 1950, BP, 92')
dir: Adolfo Celi
Personagem de Abílio Pereira de Almeida, na primeira parte, casa com moça de asilo (Eliane Lage). Foto de casamento feita por fotógrafo com sotaque alemão, com a diretora do asilo e colega (não se trata de cerimônia). Na segunda metade, o personagem de Mário Sergio encontra a foto na vitrine do fotógrafo em [Santos], comprando-a e dando como presente a Eliane, agora viúva de Abílio.
Acervo: Globovideo Fonte:

CANDINHO (BR, 1954, pb, 95')
dir: Abílio Pereira de Almeida
Candinho, interpretado por Mazzaropi, procura na cidade grande a sua mãe utilizando como referência o "retrato" em um medalhão. Ao final, descobre-se na jóia uma "carta" que desvenda a trama.
Na primeira cidade, vê-se um fotógrafo (rolo 1). Na Luz, tira uma foto com Filoca (Marisa Prado) numa cena longa, incluindo gags e close da foto final. (rolos 7 e 8)
Acervo: CB Fonte: consulta

CAPITU (BR, 1968, cor, 101')
dir: Paulo César Sarraceni
Inspirado no romance de Machado de Assis, inclui a cena referente ao capítulo 'Fotografia'.
Acervo: Fonte:

LES CARABENIERS (FR, 1963, pb,)
dir: Jean-Luc Godard
Espólio de guerra, postais.
Acervo: Fonte:

CAT PEOPLE (EUA, 1982, cor, 118')
dir: Paul Schrader
Oliver (John Heard), 'curador' dos animais do zoo possui um laboratório razoável em um canto do seu atelier, separado por cortina.
Acervo: Fonte: RM

CIDADÃO KANE
veja CITIZEN KANE

CIDADE N[illegible]
veja NAKED CITY

CITIZEN KANE (EUA, 1941, pb, 119')
dir: Orson Welles
Cena da fotografia na redação.
Acervo: Fonte:

CRIANÇAS DE DOMINGO
veja SONDAGSBARN

DAMAGE ([FR, 1992], cor, --)
dir: Louis Malle
Personagem de Jeremy Irons após morte do filho e separação da mulher, retira-se para pequena cidade. No quarto, na última cena, planos finais vê-se grande ampliação (2 x 3 m) com a imagem do filho, sua esposa e amante de Irons e o próprio. Ao final, senta-se e observa. A mesma imagem é mantida pelo filho, junto ao computador da redação, onde responde pela editorial de política. Veja também cena onde amante (Binoche) vê com o pai da futura sogra um álbum de fotos num fim de semana no campo.
Acervo: Fonte: RM/18.04.93

DE SALTO ALTO
veja TACONES LEJANOS

DERSU UZALA (, 1975,)
dir: Akira Kurosawa
Cena de fotografia de Dersu.
Acervo: Fonte:

DEU A LOUCA NOS MONSTROS
veja THE MONSTER SQUAD

[**DIVA FUTURA**] [L'invention d'amore]
dir: Ilona Staller
Ambientado numa editora; mulheres comportam-se como modelos produzidos. Vários planos fixos, em atitudes 'chic'. Uma personagem fotógrafa.
Acervo: Fonte: LFMIRANDA/17.07.93

2001 - UMA ODISSÉIA NO ESPAÇO
veja 2001 - A SPACE ODYSSEY

LA DOLCE VITA (IT, 1960, pb 175')
dir: Federico Fellini
Cena de paparazzi na Via Veneto.
Acervo: Fonte:

THE DOORS (EUA, 1990, cor,
dir: Oliver Stone
Reconstituição de sessões fotográficas.
Acervo: Fonte:

LA DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE (França/Polônia, 1991, cor, --)
dir: Krzyzstof Kieslowski
Dois personagens principais, vividos pela atriz Irene Jacob, encontram-se, via fotografia. Uma delas fotografa a praça, onde ocorre uma manifestação, observada pela outra personagem, fora do ônibus. No final do filme, namorado reconhece-a através dos contatos, funcionando como elemento de perturbação.
Acervo: Fonte: Acontece/cinema. FSP, 01.01.92, ilustrada, p.Especial-4; LIMABASSAHY/01.01.93.

DRESSED TO KILL (EUA, 1985, cor, 105')
dir: Brian de Palma
Filho da vítima persegue o assassino, fotografando-o.
Acervo: Fonte:

DUDES (EUA, 1987, COR, 90')
dir: Penelope Spheeris
Durante os letreiros, um dos punks em viagem para a Califórnia, em pleno deserto, saca uma Kodak com flash-cube para fotografar o amigo no volante.
Acervo: Fonte: TV GLOBO/04.10.92

A DUPLA VIDA DE VÉRONIQUE
veja LA DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE

EAT YOUR MAKE-UP (EUA, 1968, --, LM)
dir: John Waters
Com Divine (Glenn Milstead, --/1988) no papel de Jacqueline Kennedy, "num roteiro em que 'uma governanta sequestrava modelos e as forçava a comer maquiagem'."
Acervo: Fonte: PALOMINO, Erika. Livro revela 'outro lado' de Divine. FSP, 06.07.93, ilustrada, p.4-1.

LAS EDADES DE LULú (ES, 1990, cor,)
dir: Bigas Luna
Mneções extremamente secundárias. Foto do casamento, sem aparecer fotógrafo, apenas o agrupamento; seqüência final com a realização da sessão de sexo grupal para um cliente localizada num estúdio

fotográfico, embora apenas a entrada traga na porta a indicação 'Fotografia' além da vitrine junto à porta com retratos diversos.
Acervo: Fonte:

THE ELEPHANT MAN (EUA, 1980, pb, 125')
dir: David Lynch
Camafeu com retrato da mãe.
Acervo: Fonte:

ESQUECERAM DE MIM 2: PERDIDO EM NOVA YORK
veja HOME ALONE 2

ESTUDANTES (BR, 1935, pb, --)
dir: Wallace Downey
prod: W.Downey e Adhemar Gonzaga)
Carmem Miranda interpreta a música E BATEU-ME A CHAPA (Assis Valente, 1935, samba):
"E bateu-se a chapa, meu bem.../ Nessa posição./ Eu com a cabeça pendia no seu coração./ E hoje quando passas por mim/ Nem me dás valor que eu sei.../ Mas eu vou dizer a todo mundo, / que eu já fui o teu amor."
"A cena começava com um fotógrafo tirando a fotografia dessa cena que ela descreve. Se não me engano era um passeio de toda a classe. Era um grupo de pessoas, sem dúvida, num jardim."
Acervo: Fonte: MTVARGAS/04.06.92; Retrospectiva Adhemar Gonzaga. Rio de Janeiro: Cinemateca do MAM, Clube de Cineam do Rio de Janeiro, Sec. Turismo Gov.Guanabara, 1970.

FRIED GREEN TOMATOES (EUA, 1991, cor, --)
dir: Jon Avnet
Cenas iniciais na casa da família de Idge mostram junto à escada diversos retratos num arranjo 'típico'. Ao final com a morte de Ruth, a empregada Sipney cobre os retratos com tecido e para o pendulo do relógio.
Acervo: Fonte: RM

GAROTOS DE PROGRAMA
veja MY OWN PRIVATE IDAHO

THE GOONIES (EUA, 1985, cor, 111')
dir: Richard Donner
Sequência final. Garotos reencontram os pais. Dado, o japonesinho, e sua mãe são fotografados pelo pai, que usa um "invento". Camera se abre, filme cai. Filho comenta: ["de qualquer modo, não se pode abraçar uma fotografia"]

Acervo: Fonte:

O GRANDE MOMENTO (BR/SP, 1958, pb,)
dir: Roberto Santos
Interior da casa de Zeca (Guarnieri) com retratos na parede: casamento dos pais, com molduras ovais diversificadas. Fotos de casamento na igreja e na residência. Nesta, fotógrafo tenta produzir cenário.
Acervo: CB Fonte: consulta

GRITOS DO SILÊNCIO
veja THE KILLING FIELDS

GUERRA NAS ESTRÊLAS

HATARI! (EUA, 1962, cor, 159')
dir: Howard Hawks
Elza Martinelli interpreta uma fotógrafa.
Acervo: Fonte:

HOME ALONE 2
dir: Chris Columbus
Kevin, além das usuais fotos turísticas em Nova York (usando uma Polaroid), consegue closes da dupla de assaltantes em ação na Duncan Chest, a loja de brinquedos.
Acervo: Fonte: RM/02.01.93

As IDADES DE LULU
veja LAS EDADES DE LULÚ

O ILUMINADO
veja THE SHINING

A INSUSTENTÁVEL LEVEZA DO SER
veja THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

INTERIORES
veja INTERIORS

INTERIORS (EUA, 1978, cor, 93')
dir: Woody Allen
Uma das filhas da personagem de Geraldine Page tenta encontrar uma profissão: poetisa, fotógrafa...
Acervo: Fonte:

JORNADA NAS ESTRÊLAS VI - A terra desconhecida
veja STAR TREK VI

THE KILLING FIELDS (UK, 1984, cor, 141')
dir: Roland Joffe
Personagem de John Malkovich, fotógrafo.
Acervo: Fonte:

KYOTO, MY MOTHER'S PLACE (JA, 1991, cor, 51')
dir/rot: Nagisa Oshima
"Uma velha foto de classe mostra a mãe do diretor. 'Eu adoro a minha mãe nesta foto', diz Oshima. Nos 50 minutos seguintes do documentário, Oshima analisa sua infância e a vida de sua mãe, oprimida pela sociedade tradicional."
Legendas em inglês.
Acervo: Fonte: Sinopses. FSP, 16.10.92,
Guia da mostra, p.Especial-5

KYOTO, TERRA DE MINHA MÃE
veja KYOTO, MY MOTHER'S PLACE

LADRA E SEDUTORA
veja LA PETITE VOLEUSE

LIFEBOAT
dir: Alfred Hitchcock
Habitual passagem com diretor é feita, nesta história enclausurada num bote salva-vidas, através de recorte de jornal jogado no chão, do tipo "antes/depois".
Acervo: Fonte: RMEZAN/08.08.93

LOUCACADEMIA DE POLÍCIA (I);
veja POLICE ACADEMY

MAD DOG AND GLORY (EUA, 1992, cor, --)
dir: John McNaughon
Investigador de polícia, Mad Glory (Robert De Niro) fotografa assassinatos. Decora apartamento com essas fotos, intensamente; possue álbuns.
Acervo: Fonte: LIMBASSAHY/15.06.93

MARCA DA PANTERA
veja CAT PEOPLE

O MILAGRE VEIO DO ESPAÇO
veja batteries not included

MR SMITH GOES TO WASHINGTON (EUA, 1939, pb)
dir: Frank Capra
Cena da foto para jornalista. Corte direto para foto na primeira página.

Acervo: Fonte:

THE MONSTER SQUAD (EUA, 1987, cor, 81')
dir: Fred Dekker
Cena rápida, membro mais velho (adolescente) do grupo sai da loja de revelação 1 Hour: 'Fox Photo'. Ele fotografava garota despindo-se junto à janela a partir da sede do Clube dos monstros.
Acervo: Fonte: *RM/Globo, 10.05.92

O MONSTRO NA PRIMEIRA PÁGINA
veja SBATTI IL MOSTRO IN PRIMA PAGINA

A MULHER FAZ O HOMEM
veja MR SMITH GOES TO WASHINGTON

MY OWN PRIVATE IDAHO (EUA, 1991, cor, --)
dir: Gus van Sant
Seqüência, na primeira parte do filme, mostra lojas de produtos pornográficos. Numa prateleira, em tomada frontal, rapazes das capas de revistas gays passam a bater papo.
Acervo: Fonte: consulta

NAKED CITY (EUA, 1948, pb, 96')
dir: Jules Dassin
Consta na lista dos personagens: Mr. Stillman (Johnny Dale)
Acervo: Fonte: MICHAEL, Paul (ed). The american movies. New York: Galahad, 1969, p.229-230.

NÃO QUERO FALAR SOBRE ISSO AGORA (BR, 1991, cor, 101')
dir: Mauro Farias
Personagem principal (Evandro Mesquita) tenta a música, fotografia, literatura e drogas como caminhos "para ser bem sucedido".
Acervo: Fonte: [Box] Guia da mostra. Folha de S.Paulo, 17.10.91, p.10.

NOCTURNE INDIEN (FR, 1989, [cor],)
dir: Alain Corneau
A partir do romance de Antonio Tabbuchi. Viagem de um francês à India em busca de um amigo português. Um dos personagens que encontra é uma fotógrafa francesa.
Acervo: ABRIL VIDEO Fonte: COUTO, José Geraldo. 'Noturno Indiano' é fábula borgiana sobre a busca do duplo. FSP, 23.07.92, p.4-8.

NOIVO NEURÓTICO, NOIVA NEUROSA

veja ANNIE HALL

NOTURNO INDIANO
veja NOCTURNE INDIEN

NUNCA FUI SANTA
veja ----

PARENTHOOD (EUA, 198-, cor, --)
dir: Ron Howard
Namorado da filha do personagem interpretado por Diane Wiest tira fotos do casal transa. No quiosque, mãe que mandara revelar fotos retira filme por acaso (mesmo sobrenome).
Acervo: -- Fonte: TV Globo, 03.07.93

PARE OU MAMÃE ATIRA
veja STOP OR MY MOM WILL SHOT

PERDAS E DANOS
veja DAMAGE

LA PETITE VOLEUSE (FR, 19 ,cor,)
dir: Claude Miller
Amiga da personagem principal, no reformatório, possui um Rollei. Fotografa cenas do dia-a-dia. Ensina-a a processar filme, dando a câmera de presente. Paga um aborto com a máquina, mas recupera-a no final.
Acervo: Fonte:

POLICE ACADEMY (EUA, 1984, cor, 95')
dir: Hugh Wilson
Nas seqüências iniciais, uma gang ataca um quiosque de vendas de filme da Kodak, que tem o formato de uma câmera reflex.
Acervo: Fonte:

POSTCARDS FROM THE EDGE
Apenas referência no título.
Acervo: Fonte:

PRINCESINHA DA RUA (EUA, anos 30, pb,)
prod: 20th Century Fox
Inclui música PICTURE ME WITHOUT YOU, adaptada para o português por Lamartine com arranjo de Vadico como RETRATO ORIGINAL.
Veja MÚSICA & FOTOGRAFIA.
Acervo: Fonte: VALENÇA, Suetônio Soares. Ira-la-lá. Rio de Janeiro: Funarte, 1981, p.282, 308-309.

QUANDO O CORAÇÃO FLORESCE
veja SUMMERTIME

RAISING ARIZONA (EUA, 1987, cor, 92')
dir: Joel Cohen
Mulher do personagem principal era fotógrafa da polícia.
Acervo: Fonte:

SBATTI IL MOSTRO IN PRIMA PAGINA (IT/FR, 1972, cor, 91')
dir: Marco Bellocchio
Sobre jornalismo como manipulação dos fatos (caso de estupro envolvendo suspeito ativista de esquerda). Seqüência inicial, com o ataque à redação de Il Giornale, dá-se atenção ao espaço do fotógrafo. Antes de apagar um pequeno foco de incêndio, um dos diretores dá espaço para o fotógrafo registrar o incidente.
Acervo: Fonte: ARAUJO, Inacio. Filmes. FSP, 04.03.92, p.4-4.

SCRUPLES (EUA, 1981, cor, 100', telefilme)
dir: Robert Day
O personagem Spider Eliot dirige uma loja, mas apresenta-se como fotógrafo.
Acervo: Fonte: TV Manchete/14.11.92; MALTIN, 1989.

SCRUPLES - COMO VENCER NA VIDA
veja SCRUPLES

THE SHINIG (EUA, 1980, cor,)
dir: Stanley Kubrick
Plano final sobre foto de formatura do personagem principal.
Acervo: Fonte:

SOB SUSPEITA (EUA, [1992], cor,)
dir:
Detetive (William Dafoe) vive de forjar flagrantes de adultério, fotografando as cenas e usando as imagens para chantagem.
Acervo: Fonte: YVOTY MACAMBIRA/jan.93

SONDAGSBARN (SUécia, 1992, cor,)
dir: Daniel Bergman
Retrata a vida do pai do diretor, o cineasta Ingmar Bergman. Fonte menciona cenas sobre iniciação sexual do cineasta reconstituída no filme, aos 9 a 10 anos, e menciona fatos, sem indicar inclusão no filme. "Na vida do cineasta o sexo entrou sem fazer alarde; primeiro, através de fotos naturalistas, que o irmão mais velho lhe emprestava a 25 centavos por sessão."

Acervo: Fonte: AUGUSTO, Sérgio. Filmes têm idéia na cabeça e criança na mão. FSP, 08.09.92, p.4-8; AUGUSTO, Sérgio. Dois filmes devassam a vida de Bergman. FSP, 17.09.92, Ilustrada, p.4-8.

SONHOS E VINGANÇAS
veja DUDES

STAR TREK VI - The undiscovered country (EUA, 1991, cor, 107')
dir: Nicholas Meyer
Kirk guarda no seu quarto foto do filho morto.
Acervo: Fonte:

STOP OR MY MOM WILL SHOT (EUA, 199 , cor, --)
dir: Roger Spottiswoode
Investigador Joe (Silvester Stallone) recebe visita de sua mãe Tutti, vinda de Newark, que se envolve em toda sua vida, bem como no romance com sua chefe Gwen. Os álbuns plásticos de fotos são um elemento importante para definição de seu personagem, sendo exibidos a todos, em várias seqüências.
Acervo: Fonte: fita selada/24.12.92

SUMMERTIME (EUA, 1955, cor, 99')
dir: David Lean
Cena da queda de Katharin Hepburn no canal.
Acervo: Fonte: --; MALTIN 1989

SUPERMAN. (EUA, 1978, cor, 143')
dir: Richard Donner
Fotógrafo em dupla com Lois Lane.
Verificar toda a série.
Acervo: Fonte:

TACONES LEJANOS (ES, 199 , cor,)
dir: Pedro Almodóvar
Personagem de Vitoria April tem suas fotos trocadas num loja de revelação. Conhece assim garota com que cruzará mais tarde na prisão. Vitoria e a garota comentam que gostam de fotografar objetos em referência as fotos feitas pelo personagem principal do seu apartamento após assassinar o marido.
Acervo: Fonte: RM/11.10.92

TEMPO DE GUERRA
veja LES CARABENIERS

TOMATES VERDES FRITOS
veja FRIED GREEN TOMATOES

2001 - A SPACE ODYSSEY (EUA, 1968, cor,)
dir: Stanley Kubrick
Fotos na Lua.
Acervo: Fonte:

ULTIMO DIA DE LA VICTIMA (ARG, 1982, --, 115')
dir: Adolfo Aristarain
Com Federico Luipi, Ulises Dumont, Soledad Silveira.
Matador profissional usa fotografia para analisar suas vítimas.
Acervo: Fonte: (PR) Semana do Cinema Argentino. CCSP, 6 a 11.04.93

UMA MULHER PARA DOIS
veja MAD DOG AND GLORY

THE UNBEARABLE LITGHTNESS OF BEING (EUA, 1988, cor, 171')
dir: Phillip Kaufmann
"... Tomas (Daniel-Day Lewis), um jovem cirurgião, perde o direito de exercer a profissão por atacar o socialismo. Tereza (Juliette Binoche), sua mulher, fotografa a ocupação das ruas de Praga pelos tanques soviéticos." Fotografa a amante, Sabina (Lena Olin).
Acervo: CONDOR VIDEO Fonte: CALABRIA, Lorena. A Praga erótica de Kaufman. FSP, Revista da Folha, (1): 16, 26.04.92.

VESTIDA PARA MATAR
veja DRESSED TO KILL

THE YEAR OF LIVING DANGEREOUSLY (AUS, 1983, cor, 115')
dir: Peter Weir
Personagem de Linda Hunt, fotógrafa, auxiliando o repórter interpretado por Mel Gibson.
Acervo: Fonte:

(CM)

CENAS DE VERA CRUZ (BR/SP, 19 , cor,)
Fotógrafo em dupla com o jornalista fotografa galinhas.
dir: Ignácio Zatz
Acervo: ECA Fonte:

A CIDADE E O CORPO (BR, [1991], cor,)
dir: Francisco Botelho
Sequência de entrevista com Paulo de Tarso, paralítico, pintor e gravurista, que tinha feito fotografias de como as pessoas o observavam. Montagem inclui algumas imagens.
Acervo: [MIS] Fonte: RM/24.11.92

DIVERSÕES SOLITÁRIAS (BR, 1983, cor,)
dir: Wilson R.Barros
Cena final, o personagem principal fotografa com uma polaroid uma mulher no Eldorado. No próprio local, vê com atenção as fotos. Destacar que seu ambiente doméstico é dominado por equipamentos eletrônicos.
Acervo: Fonte:

JOGO DA MEMÓRIA (BR/SP, 1992, cor, 15')
dir: Denise Vieira Pinto
prod: Orion
"Um jogo onde se misturam o passado e o presente: à medida que tio Samuel ([Abrahão Farc]) toca nas fotos, elas tornam-se realidade para Raiza." (Sandra Annenberg)
Acervo: Fonte: O CINEMA CULTURAL PAULISTA (CA). São Paulo: MIS, 1992, p.23.

NEGRA NOITE (BR, 19 , cor,)
dir: Rogerio Correia
Acervo: Fonte:

3 x 4 (BR/SP, 1991, cor, 11') (16mm)
dir: Augusto Fragelli
"Perseguição e morte. Um corpo é largado dentro de ruínas. Um fotógrafo dispara contra as retinas do morto."
Acervo: Fonte: O CINEMA CULTURAL PAULISTA (CA). São Paulo: MIS, 1992, p.40.

VIRAMUNDO (BR, 1964, pb, 40')
dir: Geraldo Sarno
Interior da casa do operário , vê-se retrato oval com foto do casal e crianças.
Acervo: CB Fonte: consulta

FILMES realizados por fotógrafos

(LM)

BILITS (UK?, 1976,)
dir: David Hamilton
Acervo: Fonte:

LAURA, LES OMBRES DEL'ÉTÉ (,1976,)
dir: David Hamilton
Acervo: Fonte:

LET'S GET LOST (EUA, 1988, pb, 120')
dir: Bruce Weber
Sobre Chet Baker.
Acervo: Fonte: CALADO, Carlos. Weber faz retrato de Chet Baker, o drogado James Dean do jazz. Guia da mostra. Folha de S.Paulo, 17.10.91, p.12.

PREMIERES DESIRES (, 1983,)
dir: David Hamilton
Acervo: Fonte:

PRIMEIRAS CARíCIAS
veja TENDRES COUSINES

TENDRES COUSINES (, 1980,)
dir: David Hamilton
elenco: Anja Shute, Thierry Teveni, Marcha Meril, Catherine Rouvel, Pierre Vernier.
"O primeiro amor de Julien, 15 anos, apaixonado por sua prima Júlia, durante as férias de verão, na casa de campo da família."
Acervo: Fonte: Anúncio. JT, 04.11.82, p.17; Divirta-se/Cinema. JT, 19.11.82, p.20.

(CM)

(box) (EUA, 198 ,)
dir: Bruce Weber
Acervo: Fonte:

CINEMA DE QUINTAL (EUA, 199?, --, --)

dir: Bruce Weber
Acervo: Fonte: PALOMINO, Erika. Noite ilustrada. FSP, 13.08.93, acontece São Paulo, p.Especial-2.

MARIA DA LUZ (BR, --)
dir: Wilson R.Barros/Antonio Carlos d'Ávila

TRABALHO: JOSÉ RESENDE (BR, 199 , cor, [10'])
dir/foto: Miguel Rio Branco
roteiro: José Resende
prod.: Rioarte/Studioline
Anti-documentário sobre processo de criação do artista. Difícil precisar porém a distinão entre obra e documentário.
Acervo: Fonte: TV Cultura/Lanterna Mágica, 23.11.92.

(e os filmes de OLIVIER PERROY)
MIGUEL RIO BRANCO

CLIPS

A TOWN CALLED WALKER
Tom Verlaine
LP Flash Light
Clip explora músicos folheando álbum de fotos, com imagens faltando, intercalado por animação de fotos de escola e similares.
Acervo: Fonte: MTV/11.10.92

THECROWDED HOUSE ([UK], 199-, cor,)
Primeiras cenas do clip, no quarto, destacam profusão de fotos em álbuns e quadros.
Acervo: Fonte: MTV/09.02.93

DEEPER AND DEEPER
Madonna
LP Erotica.
Clip ao estilo anos 60, conm grande sequência em boite. Cenas, em preto e branco, trazem um personagem mais velho, que parece ser um fotógrafo. Verificar. Tomadas com câmera 16mm.
Acervo: Fonte: MTV/05.02.93

JOHNNY CLEGG & SANVUKA
Clip com crianças. Música do filme RAIN MAN . Cenas de viagem com inserções de fotos feitas com uma Instamatic.
Acervo: Fonte: MTV/abr.1992

LOVE THING
Tina Turner
Simply the Best/
Sessão de fotos com Tina e duas acompanhantes, onde seduz o fotógrafo.
Acervo: Fonte: MTV/1992

MORISSEY (1988)
Visita Fairmont (EUA). Fotografa cenas urbanas.
Acervo: Fonte:

NUMB ([1993])
U2. Close de EDGE, com mãos ou pessoas que entram em campo. Algumas pessoas se aproximam de lado e tiram foto com câmeras amadoras.
Acervo: Fonte: MTV/12.07.93

ROUND AND ROUND
New Order
Technique/WARNER
"the portrait you see is not a picture of me..."

Planos 'longos' frontais de mulheres (pb), mirando a câmera, cortados por closes curtíssimos (cor) com ação (tesoura corta papel amarelo, maçã sendo partida ao meio).
cervo: Fonte: MTV (1992)

SHE'S A GIRL I'M A MAN
Lloyd Cole
Cenas padrões com casais, em estúdio com fundo infinito. Usa-se várias vezes o enquadramento dado por uma câmera fotográfica, encerrando o clip com o 'fechamento' do visor.
Acervo: Fonte: MTV (1992)

Só PENSA NA FAMA (1992)
Supla
dir: M.C.Fernandes
Garota se fotografa em poses eróticas estereotipadas por revistas de moda.
Acervo: Fonte: MTV (1992)

SUPERMODEL (199x)
Single, incluso no album "Supermodel of the World" (BR/07.93)
comp: Ru Paul (Ru Paul Andre Charles, 28 anos)
int: Ru Paul
Acervo: Fonte: PALOMINO, Erika. Ru Paul leva as 'drag queens' ao topo. FSP, 10.06.93, ilustrada, p.4-1; MTV, 26.06.93.

TOO FUNKY ([1992])
George Michael
LP Red Hot & Dance.
Clip mostra desfile de moda em contraponto ao cantor que 'maneja' uma câmera de cinema profissional. Os modelos são apresentados através de legendas com seus nomes.
Acervo: Fonte: MTV (1992)

WALK IN THE OCEAN
Toad the West procket
LP Fear
Cenas na praia: areia, grama e muro de madeira pintado de branco. Espuma e frio, tipo costa americana. Cortando o plano, fio com 'foto' pendurada, onde se sucedem planos em movimento do grupo em ação. Velhas fotos do grupo e 'familiares' coladas em janelas (para o exterior!!).
Acervo: Fonte: MTV/05.02.93

TELEVISÃO

Entrevistas

GENTE DE EXPRESSÃO/Sebastião Salgado(BR, 1992, cor, [60'])
Entrevistado por Bruna Lombardi.
Acervo: *RM Fonte: TV Manchete/17.05.92

Novela

AMAZÔNIA
dir: Carlos Magalhães et alli (vários)
supervisão (jan): Tizuka Yamazaki
roteiro: Jorge Duran
Novela das 21:30, de 10.12.91 a 26.06.92.
Na primeira fase (1899), Marcos Palmeira é Caio, um "fotógrafo idealista"; interpretando na seunda (2010), um sensitivo, o "paranormal Lucio".
"Nas duas histórias perspassam problemas, às vezes não só da Amazônia mas também do Brasil. Em 1899, por exemplo, o fotógrafo Caio enfrenta o próprio pai, o rico seringalista Mangabeira (Antonio Petrin), que explora um grupo de seringueiros..." (p.57)
Acervo: Fonte: E a Amazônia vira novela. VISÃO, XL (50): 56-8, 11.12.91; O número. FSP, 20.06.92, p.4-1.

MULHERES DE AREIA
Novela das [20:30]/TV Globo. Personagem secundário interpretado por Luciano Vianna é fotógrafo. Bissexto.
Acervo: Fonte: MIGLIACCIO, Marcelo. Bonitão bissexto vira novo idolo na Globo. FSP, 23.05.93, TV Folha, p.8-9.

O MARAJÁ
dir: --
Novela das [20:00] sobre o caso Collor, inclui personagem (ficcional) de fotógrafo profissional (Antonio Pitanga).
Acervo: Fonte: chamadas/25.07.93

PEDRA SOBRE PEDRA
dir.geral: Paulo Ubiratan
rot: Aguinaldo Silva

Jorge Tadeu, fotógrafo interpretado por Fábio Jr, chega à cidade do interior e dispara a trama. Morre no 30º capítulo, permanecendo na estória através dos sonhos das mulheres seduzidas.
"Jorge é um engenheiro de minas encarregado por Pilar Batista (Renata Sorrah) de pesquisar veios de pedras preciosas. Morre ao descobrir que Resplendor ainda tem toneladas de diamantes." (GIRON, p.4)
Retorna no dia 09 de abril, aos que comem de uma flor. (APOLINÁRIO)
Estréia em 06.01.92 - às 20:00.
Acervo: GLOBO Fonte: Chamadas de lançamento / 2ª semana dez.1991; GIRON, Luis Antonio. A morte do afrodisíaco. FSP, TV Folha, 02.02.92, p.4-5; APOLINÁRIO, SÔNIA. 'Pedra sobre Pedra' ressuscita Jorge Tadeu. FSP, 21.03.92, p.4-3.

TOP MODEL (novela, rede Globo, anos 90/início)
Acervo: Fonte:

VALE TUDO (novela, rede Globo)
rot: Gilberto Braga
Fotógrafo da agência publicitária.
Acervo: Fonte:

Novela/Trechos

RENASCER (novela, Globo, 20:30 horas)
Episódio - dia 22.04.93: cena de lambe-lambe na praça
Acervo: GLOBO Fonte: RM/22.04.93

Séries

AMIZADE COLORIDA (seriado, rede Globo)
dir: Denis Carvalho
rot: Domingos de Oliveira, Braulio Pedroso, Armando Costa, Lenita Plonczynska, Antonio Fagundes.
Transmitida entre 20.04 a 29.06.81.
Edu, personagem principal (Antonio Fagundes) é um fotógrafo free-lancer. (FSP, 30.05.93) classifica o seriado como a "versão masculina de 'Malu Mulher'."
Acervo: Fonte: (FO) Globo/ BELEM, Paulo. [Minisérie]. São Paulo: ETPCM, [em andamento]; Arquivo/Fagundes já foi moderno. FSP, 30.05.93, tvfolha, p.4.

FAMILIA DINOSSAURO (EUA, 199)
dir: [Frank Oz]
Episódio NUTS OF WAR: pai fotografa filho e amigo que vão para a guerra, utilizando uma câmera parecida com um Leica.
Episódio [s.t.]: família escolhida como símbolo da emprêsa WE-SAY-SO (NóS DISSEMOS ASSIM) com a substituição de Dino pelo tiranossauro amigo Roe. Destaque para fotos de publicidade dirigidas e algumas tomadas com fotos de grupo.
Episodio [EYE ON SPRINGFIELD]: cunhadas exibem diapositivos da viagem a Tchecoslováquia; palhaço agride fotojornalistas na 'reabertura'do Flaming Joe's.
Acervo: Fonte: GLOBO/06.09.92
GLOBO/24.12.92
GLOBO/11.04.93

HARRY - UM HóSPEDE DO BARULHO (EUA, 199 , cor)
dir: --
Episódio --- sobre filha adolescente [Sara] que, precisando de um dinheiro, arranja um emprego numa Foto Rápida: "Photo Quikie". Um balcão, com venda exclusiva de filmes FUJI, cujo 'dono' Leonard Mirm gaba-se de ter ganho prêmio de "eficiência" por um período contínuo de 84 meses. Ambos usam como uniforme: calça vermelha, terno azul, gravata borboleta vermelha e camisa xadrez. Comentam-se aspectos como privacidade sobre as fotos dos clientes. Episódio pertence a um novo lote, onde o núcleo familiar conta agora com a presença do cunhado, irmão da esposa: um fotógrafo. Explora-se o lado paquerador e boa vida do personagem; ênfase nas atividades esportivas, uso comum de colete sem camisa, para realçar sua musculatura.
Acervo: Fonte: GLOBO/18.10.92

O JOVEM INDIANA JONES (EUA, 199)
veja THE YOUNG INDIANA JONES

PROGRAMA LEGAL (BR, 1992, cor)
Programa de 27.10.92. "O ponto alto ocorreu quando Regina Casé procurava seu noivo na arquibancada de um estádio de futebol, 'um moreninho' de nome Wellington, exibindo seu retrato aos atônitos espectadores da partida."
Acervo: Fonte: Pico/Legal. FSP, 01.11.92, TV Folha, p.4.

OS .SIMPSONS (EUA, 19 , cor)
Episódio [Krusty Camp]. Bart e irmã passam verão em acampamento. Na seqüência final, fotos turísticas mostram estada no México (Tijuana). GLOBO/21.12.92
Epsiódio ---. Palhaço Krusty desmara jantar com Bart. Crises... À certa altura folheia álbum com imagens da infância de Bart. GLOBO/14.03.93
Acervo: Fonte: RM

SPIDER MAN
Personagem criado em 1962 (Marvel Comics). Peter Parker, fotógrafo free-lancer do jornal CLARIM DIÁRIO, é o Homem-Aranha. Trabalha com o editor J.J.Jameson.
Série adaptada para desenho animado (CM) e filme de longa-metragem para TV (1977, E.W.Swackhamer), piloto de série para TV.
Acervo: Fonte: ROSA, Leda. Homem-Aranha dá show. DP, 21.03.92, Revista, p.2; MALTIN, 1989.

SUPERMAN.
Larry Olsen, fotógrafo de O PLANETA DIÁRIO, amigo de Clark Kent e Lois Lane.
Série adaptada para desenho animado (CM) e diversos filmes de longa-metragem.
Acervo: Fonte:

THE YOUNG INDIANA JONES (EUA, 199)
Piloto (2 horas), veiculado pela Globo em 06.05.92 - intitulado YOUNG INDIANA JONES AND THE CURSE OF THE JACKAL ([A maldição do Jackal]) inclui um fotógrafo que documenta as peças encontradas numa tumba.
Acervo: Fonte:

Vinhetas/propagandas

FLASH (jornal, TV Bandeirantes)
Abertura emprega câmera que flagra cenas, voando sobre paisagem noturna da cidade (prédios altos na marginal Pinheiros)
Acervo: Fonte:

FOLHA DA TARDE (propaganda)
Campanha sobre novo formato do jornal aproveita o recurso do flash e uso do som de motor-drive.
Acervo: Fonte: SBT, 05.06.92

A PRAÇA É NOSSA (humor, TV SBT)
Inclui um fotógrafo [lambe-lambe] que registra várias vezes cenas, encerrando com os créditos finais, quando o fotógrafo revela ser o ator-âncora CARLOS NOBREGA.
Acervo: Fonte: SBT/A PRAÇA É NOSSA/19.06.92 (sexta)

Anexos

CATÁLOGOS

[Catalogue des films 16mm et 35 mm]. Rochester: Reynolds Audiovisual, Department of the Rochester Public Library, [s.d.]
Acervo: Fonte: NAGGAR, Carole. Dictionnaire des Photographes. Paris: Seuil, 1982, p.425.

MOMA. New York: MOMA, [s.d.]
Acervo: Fonte: NAGGAR, Carole. Dictionnaire des Photographes. Paris: Seuil, 1982, p.425.

New Yorker Films. New York: New Yorkers Films, [s.d.]
Acervo: Fonte: NAGGAR, Carole. Dictionnaire des Photographes. Paris: Seuil, 1982, p.425.

SIEGEL, Ernest. [série de artigos] PHOTOGRAPHICA, New York: Photographical History Society of New York, 1973-1975.
Acervo: Fonte: NAGGAR, Carole. Dictionnaire des Photographes. Paris: Seuil, 1982, p.425.

MIDIA TéCNICAS CORRELATOS

Holografia

GUERRA NAS ESTRÊLAS
veja STAR WARS

STAR WARS (EUA, 1977, cor, 121')
dir: George Lucas
Inclui mensagem da princesa, interpretada por Carrie Fisher, com projeção holográfica.
Acervo: Fonte:

Realidade Virtual

THE LAWNMOWERMAN (EUA, 1992, cor,)
dir: Brett Leonard
Adaptação distante de conto de Stephen King, introduzindo o tema da realidade virtual e a questão do controle mental e produção de armas.
Produção B com orçamento médio. Inexpressiva, usando recursos dramáticos assemelhados a TRON, com a tentativa de passagem do personagem principal para o universo virtual, mesclado no roteiro, com o 'espaço' interno dos computadores. Explora o viés da companhia de pesquisa que substitue a figura do estado controlador: interesses comerciais no lugar de interesses de estado.
Acervo: Fonte: RM/28.08.92

O PASSAGEIRO DO FUTURO
veja THE LAWNMOWER MAN

A VERIFICAR:

ARTHUR OMAR
GERARD KRAWCZYK (Dicionário dos Cineastas)
JEAN MANZON
RAOUL COUTARD (Dicionário dos Cineastas) Iluminador de filmes de Jean-Luc Godard, trabalhando para a LIFE e PARIS-MATCH durante a guerra da Indochina.

íNDICE DE TíTULOS

(box)....35
____....22
2001 - A SPACE ODYSSEY....32
2001 - UMA ODISSéIA NO ESPAÇO....25
3 x 4....34
A SPIRITUALIST PHOTOGRAPHER....20
A TOWN CALLED WALKER (clip)....37
ALICE IN DEM STADTEN....22
ALICE NAS CIDADES....22
AMANHÃ SERÁ MELHOR, O....22
AMANT, L'....22
AMANTE, O....22
AMAZÔNIA....39
AMéRICA AND LEWIS HINE....5
AMIZADE COLORIDA (TV)....42
ANDRé KERTéTZ....5
ANNIE HALL....22
ANO EM QUE VIVEMOS PERIGOSAMENTE, O....22
ANSEL ADAMS....5
ANSEL ADAMS, PHOTOGRAPHER....5
ANUSKA, MANEQUIM E MULHER....13
APOCALIPSE NOW....22
ARIZONA NUNCA MAIS....23
ARTE DE FOTOGRAFAR (com Bob Wolfenson), A....5
AT PLAY IN FIELD OF LORD....23
ATé O FIM DO MUNDO....13
AUGUST SANDER ET DIANE ARBUS....6
BATMAN....23
BATMAN....23
BATTERIES NOT INCLUDED....23
BEBEL, A GAROTA PROPAGANDA....13, 23
BEN SHAHN....6
BILITS....35
BLADE RUNNER....23
BLADE RUNNER, O CAÇADOR DE ANDRóIDES....23
BLAST'EM....4
BLOW-UP....13
BR....14
BRINCANDO NOS CAMPOS DO SENHOR....23
CAÇADORES DA ALMA....6
CAIÇARA....23
CALENDAR GIRL MURDERS, THE....13
CANDINHO....24
CAPITU....24

CARABENIERS, LES.....24
CAT PEOPLE.....24
CENAS DE VERA CRUZ.....33
CIDADÃO KANE.....24
CIDADE E O CORPO, A.....33
CIDADE NUA.....24
CINDERELA EM PARIS.....13
CINEMA DE QUINTAL.....35
CITIZEN KANE.....24
CONTACTS (série).....6
Contacts: Josef Koudelka.....6
Contacts: Raymond Depardon.....6
Contacts: Robert Doisneau.....6
Contacts: William Klein.....6
COVER GIRL.....13
CRIANÇAS DE DOMINGO.....24
CRIANDO UM TOP MODEL.....13
CRISTIANO MASCARO - SÉRIE ENCONTRO COM O ARTISTA, ICI.....6
CROWDED HOUSE, THE (clip).....37
DAMAGE.....24
DAYBOOKS OF EDWARD WESTON, The; (EUA, 1966, pb, 30'/cada).....7
DE AMOR Y DE SOMBRA.....13
DE SALTO ALTO.....25
DEEPER AND DEEPER (clip).....37
DEPOIS DAQUELE BEIJO.....13
DERSU UZALA.....25
DESCOBERTA FATAL - UM DESAFIO À MÁFIA.....13
DEU A LOUCA NOS MONSTROS.....25
DIVA FUTURA.....25
DIVERSÕES SOLITÁRIAS.....33
Documentário social.....8
DOLCE VITA, LA.....25
DOORS, THE.....25
DOROTHEA LANGE: UNDER THE TREES.....7
DOUBLE EXPOSURE (I).....14
DOUBLE EXPOSURE (II).....14
DOUBLE NEGATIVE.....14
DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE, LA.....25
DRESSED TO KILL.....25
DUAS INGLESAS E O CONTINENTE.....14
DUDES.....25
DULCE CARNEIRO.....7
DUPLA VIDA DE VÉRONIQUE, A.....26
EAT YOUR MAKE-UP.....26
EDADES DE LULÚ, LAS.....26
EDWARD MUYBRIDGE.....7
EDWARD STEICHEN.....7
ELEPHANT MAN, THE.....26

EROTIC FANTASIES.....20
ESPECTADOR, O.....20
ESQUECERAM DE MIM 2: PERDIDO EM NOVA YORK.....26
ESTUDANTES.....26
éTIENNE-JULES MAREY.....7
EUGèNE ATGET.....7
EXPLORING PHOTOGRAPHY (série).....8
EYES OF LAURA MARS.....14
FAMILIA DINOSSAURO (TV).....42
FAMILY OF MAN.....8
FANTASIAS EROTICAS - DESEJOS PROIBIDOS.....20
FATAL EXPOSURE.....14
FLAGRANT DéLIT.....8
FLASH (vinheta/TV).....44
FOLHA DA TARDE (propaganda/TV).....44
FOTO CINE CLUBE BANDEIRANTE.....8
FOTOGRAFIA.....20
FOTÓGRAFO, O.....14
FOTÓPTICA.....5
FRIED GREEN TOMATOES.....27
FUNNY FACE.....15
GAL OPPIDO - SéRIE ENCONTRO COM O ARTISTA, ICI.....8
GAROTA DA CAPA, A.....15
GAROTOS DE PROGRAMA.....27
GENTE DE EXPRESSÃO/Sebastião Salgado.....39
GOONIES, THE.....27
GRANDE ARTE, A.....15
GRANDE FOTÓGRAFO, O.....15
GRANDE MOMENTO, O.....27
GRITOS DO SILÊNCIO.....27
GUERRA NAS ESTRÊLAS.....27, 46
HARRY - UM HÓSPEDE DO BARULHO (TV).....42
HATARI!.....27
HELMUT NEWTON: Frames from the edge.....8
HENRI CARTIER-BRESSON.....8
HILL/ADAMSON ALBUM AT THE NATIONAL PORTRAIT GALLERY, THE.....9
HOCKNEY, THE PHOTOGRAPHER.....9
HOME ALONE 2.....27
IDADES DE LULU, AS.....27
ILUMINADO, O.....27
IMAGEM DUPLA.....15
Imagem, A.....8
INSUSTENTÁVEL LEVEZA DO SER, A.....27
INTERIORES.....28
INTERIORS.....28
INVASÃO DE PRIVACIDADE.....18
J. A. MARTIN - FOTÓGRAFO.....15
J. A. MARTIN - PHOTOGRAPHE.....15

JAN SAUDEK.....9
JANELA INDISCRETA.....16
JEUX D'HIVER.....21
JOGO DA MEMÓRIA.....33
JOHNNY CLEGG & SANVUKA (clip).....37
JOHNNY LOVE.....16
JORNADA NAS ESTRÊLAS VI - A terra desconhecida.....28
JOVEM INDIANA JONES, O (TV).....42
JUCA MARTINS - SÉRIE ENCONTRO COM O ARTISTA, ICI.....9
KILLING FIELDS, THE.....28
KYOTO, MY MOTHER'S PLACE.....28
KYOTO, TERRA DE MINHA MÃE.....28
LABERINT (série POSTALS DE PARCELONA).....9
LADRA E SEDUTORA.....28
LAURA, LES OMBRES DEL'ÉTÉ.....35
LAWNMOWERMAN, THE.....47
LET'S GET LOST.....35
LEWIS HINE.....9
LIFEBOAT.....28
LOUCACADEMIA DE POLÍCIA (I).....28
LOVE STORIES.....21
LOVE THING (clip).....37
MAD DOG AND GLORY.....28
MAKING OF A MALE MODEL.....16
MARAJÁ, O.....39
MARCA DA PANTERA.....28
MARIA DA LUZ.....36
MATHEW BRADY, PHOTOGRAPHER OF AN ERA.....9
MAUREEN BISILLIAT - SÉRIE ENCONTRO COM O ARTISTA, ICI.....9
MILAGRE VEIO DO ESPAÇO, O.....28
MODEL AND THE MARRIAGE BROKER, THE.....16
MODEL SHOP, THE.....16
MODELOS.....16
MONSTER SQUAD, THE.....29
MONSTRO NA PRIMEIRA PÁGINA, O.....29
MORISSEY (clip).....37
MOTIVO FOTOGRÁFICO.....21
MOTOCONTÍNUO.....9
Movimento.....8
MR SMITH GOES TO WASHINGTON.....29
MULHER FAZ O HOMEM, A.....29
MULHERES DE AREIA.....39
MY OWN PRIVATE IDAHO.....29
NAIR BENEDICTO - SÉRIE ENCONTRO COM O ARTISTA, ICI.....10
NAKED CITY.....29
NAKED EYES, THE.....4
NÃO QUERO FALAR SOBRE ISSO AGORA.....29
NEGRA NOITE.....34

NO CAMINHO.....10
NOCTURNE INDIEN.....29
NOIVO NEURÓTICO, NOIVA NEUROSA.....29
NOTURNO INDIANO.....30
NUMB (clip).....37
NUNCA FUI SANTA.....30
OLHO DE VIDRO.....10
OLHOS DE LAURA MARS, OS.....16
Paisagem.....8
Paisagem urbana.....8
PARE OU MAMÃE ATIRA.....30
PARENTHOOD.....30
PASSAGEIRO DO FUTURO, O.....47
PEDRA SOBRE PEDRA.....39
PERDAS E DANOS.....30
PETITE VOLEUSE, LA.....30
PHOTO FINISH.....16
PHOTO-REPORTERS.....4
PHOTOGRAPHER (ADAMS), THE.....10
PHOTOGRAPHER (WESTON), The.....10
PHOTOGRAPHY
POLICE ACADEMY.....30
POSEUSES, LES.....21
POSTCARDS FROM THE EDGE.....30
PRAÇA é NOSSA, A (vinheta/TV).....44
PREMIERES DESIRES.....35
PRETTY BABY.....17
PRIMEIRAS CARÍCIAS.....35
PRINCESINHA DA RUA.....30
PROGRAMA LEGAL (TV).....42
PROOF.....17
PROOF - A PROVA.....17
PUBLIC EYE, THE.....17
QUANDO O CORAÇÃO FLORESCE.....30
QUÉBEC VU PAR HENRI CARTIER-BRESSON, LE.....10
RAISING ARIZONA.....30
REAR WINDOW.....18
RENASCER (TV).....41
RETRATO MORTAL.....18
Retrato, O.....8
RIO DE MEMÓRIAS.....10
ROBERT MAPPLETHORPE.....11
ROLETA RUSSA: (Jogo da vida).....18
ROUND AND ROUND (clip).....37
SBATTI IL MOSTRO IN PRIMA PAGINA.....31
SCRUPLES.....31
SCRUPLES - COMO VENCER NA VIDA.....31
SEGREDO ÍNTIMO DE LOLA, O.....18

SHE'S A GIRL I'M A MAN (clip).....37
SHINIG, THE.....31
SILVIA PFEIFER.....11
SLIVER.....18
Só PENSA NA FAMA (clip).....38
SOB FOGO CERRADO.....19
SOB SUSPEITA.....31
SONDAGSBARN.....31
SONHOS E VINGANÇAS.....31
SOPHIE CALLE.....19
SPIDER MAN (TV).....43
STAR 80.....19
STAR TREK VI - The undiscovered country.....31
STAR WARS.....46
STOP OR MY MOM WILL SHOT.....32
SUMMERTIME.....32
SUPERMAN.....32
SUPERMAN (TV).....43
SUPERMODEL (clip).....38
TACONES LEJANOS.....32
TALL MAN, THE.....11
TEMPO DE GUERRA.....32
TENDRES COUSINES.....35
TERMINAL EXPOSURE.....19
TERRA VISTA DO ESPAÇO, A.....11
TESTEMUNHA OCULAR, A.....19
THE DECISIVE ART.....10
THIS IS EDWARD STEICHEN.....12
TOMATES VERDES FRITOS.....32
TOO FUNKY (clip).....38
TOP MODEL (TV).....40
TRABALHO: JOSé RESENDE.....36
TURISTA APRENDIZ, O.....11
TWO PHOTOGRAPHERS: WYNN BULLOCK ET IMOGEN CUNNINGHAM.....11
ULTIMO DIA DE LA VICTIMA.....32
UM INTRUSO NO PARAISO.....19
UMA FOTóGRAFA MUITO ESPECIAL.....19
UMA MULHER PARA DOIS.....32
UNBEARABLE LITGHTNESS OF BEING, THE.....33
UNDER FIRE.....19
UNTIL THE END OF THE WORLD.....19
VALE TUDO (TV).....40
VESTIDA PARA MATAR.....33
VIRAMUNDO.....34
VIRGEM E O FOTóGRAFO, A.....20
VIRGIN AND THE PHOTOGRAPHER, THE.....20
VOULEUR DES IMAGES.....21
WALK IN THE OCEAN (clip).....38

WEAPONS OF GORDON PARKS, THE.....12
WESTON, Edward.....7
YEAR OF LIVING DANGEREOUSLY, THE.....33
YOUNG INDIANA JONES, THE (TV).....43

íNDICE ONOMÁSTICO (parcial)

ADAMS, Ansel.....&.....5, 10
ADAMSON.....9
ANDRADE, Mário de.....11
ARBUS, Diane.....6
ATGET, Eugène.....7
BISCHOF, Werner.....10
BISILLIAT, Maureen.....11
BRADY, Mathew.....9
BULLOCK, Wynn.....11
CARTIER-BRESSON, Henri.....8, 10
CUNNINGHAM, Imogen.....11
DEPARTON, Raymond.....6
DOISNEAU, Robert.....6
DURAN, J.R.....6
EISENSTAEDT, Alfred.....11
FERREZ, Marc.....11
FIRMO, Walter.....6
HILL, D.O.....9
KERTÉTZ, André.....5
KLEIN, William.....6
KOUDELKA, Josef.....6
LANGE, DOROTHEA.....7
MALTA, Augusto.....11
MAREY, étienne-Jules.....7
MEDEIROS, José.....6
modelo.....10
MUYBRIDGE, Edward.....7
NEWTON, Helmut.....8
PARKS, Gordon.....12
SALGADO, Sebastião.....6
SANDER, August.....6
SAUDEK, Jan.....9
SHAHN, Ben.....6
STEICHEN, Edward.....7, 12
WESTON, Edward.....10
WOLFENSON, Bob.....5